

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2011, Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, conservateur pour les collections relatives aux civilisations de l'ancienne Mésopotamie

2009-2011, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conseiller pour les musées, adjoint du chef de service

2005-2007, Musée du Louvre, département des antiquités orientales, missions

FOUILLES ARCHEOLOGIQUES

2015 : Irak, Kurdistan, site de Bash Tapa, fouilles archéologiques du collège de France (CNRS UMR 7192)

2012-2015 Arabie saoudite, site de Dûmat al-Jandal, fouilles archéologiques italo-franco-saoudiennes (CNRS UMR 8167, Université de Naples L'Orientale, Commission suprême du tourisme et des antiquités d'Arabie saoudite)

2012 Ouzbékistan, oasis de Boukhara, fouilles archéologiques département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, sondage sur le site de Ramitan et participation aux fouilles de Paykend

2005, Italie, Rome, Foro Romano, fouilles archéologiques sur la pente septentrionale du Palatin, Università degli Studi di Roma « La Sapienza »

ENSEIGNEMENTS

2015- Ecole du Louvre, enseignement général d'histoire de l'art, cours magistral d'archéologie orientale

2013-2016, Ecole du Louvre, co-direction du séminaire de recherche Orient-Egypte (muséologie, master 1) et encadrement de masters 2

2012-2015, Ecole du Louvre, classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, chargée de cours pour l'archéologie orientale

2014-2015, Institut national du patrimoine, classe préparatoire intégrée au concours de conservateur du patrimoine, tuteur pour l'archéologie orientale

2011-2016, Ecole du Louvre, chargée du cours de synthèse d'archéologie orientale sur la Mésopotamie, l'Iran ancien, le Levant, l'Anatolie, Chypre, l'Arabie (1^{ère}, 2^e et 3^e années)

2007-2008, Ecole du Louvre, chargée des travaux pratiques d'archéologie orientale sur l'Iran antique, 2007, Ecole du Louvre, chargée de travaux dirigés devant les œuvres d'archéologie orientale

ENCADREMENTS DE TRAVAUX

- Direction de masters à l'école du Louvre : master 1 « étude des publics dans les salles mésopotamiennes du département des Antiquités orientales du Musée du Louvre » par Karine Robé-Ramette ; master 1 « Le département des antiquités orientales pendant la deuxième guerre mondiale » par Zoé Vannier ; master 1 « Présence et influence de l'art mésopotamien en péninsule Arabique (8^e-4^e s. av. J.-C.) » par Solenn Carré ; master 2 « La plaque « des Enfers » du Musée du Louvre, étude d'une typologie particulière d'amulettes de conjuration contre la démonsse Lamaštu du 1^{er} millénaire avant J.-C. » par Robert Masson
- Co-encadrement de la thèse et du mémoire de 3^e cycle (Ecole du Louvre - Université Blaise Pascal) d'Ariane Aujoulat sur « L'invention du corps humain en Mésopotamie des sociétés néolithiques au III^e millénaire d'après les documents figurés en trois dimensions » avec Catherine Bréniquet
- Encadrement d'une thèse sur l'« Etude physico-chimique de textiles archéologiques exceptionnellement préservés sous forme minéralisée » par Jiayi Li dans le cadre du labex Patrima, dirigée par Loïc Bertrand (Directeur d'I P A N E M A USR3461 CNRS / ministère de la Culture et de la Communication Site du synchrotron SOLEIL) et Pierre Galtier (Groupe d'étude de la matière condensée (GEMaC), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

CONFERENCES

- 2015 Atlanta, American School of Oriental Research (ASOR), « Exhibiting Ancient Near Eastern Antiquities in the Louvre »
- 2015, Genève, Rencontre Assyriologique Internationale, « Ecrit et image : hommage à Pierre Amiet », séance d'ouverture de la 61^e Rencontre
- 2015, Genève, Rencontre Assyriologique Internationale, « Présenter les Antiquités orientales au musée du Louvre »
- 2015, Nanterre-Université, ArSc-An – Paris I, « le costume féminin à l'époque néo-sumérienne »
- 2014, IPANEMA-USR3461 CNRS/ministère de la Culture et de la Communication Synchrotron SOLEIL, « L'étude des textiles minéralisés en surface de clous de fondation de la II^e dynastie de Lagash »
- 2014, Paris, Musée du Quai Branly, « Le Dôme : application de la photogrammétrie 3D au musée du Louvre », Les nouvelles technologies appliquées au patrimoine : perspectives et enjeux »
- 2014, Bâle, ICAANE, “New Evidence of the Nabataean Presence in the Jawf Region at the Dawn of Romanization: a Triclinium at Dûmat al-Jandal (North Saudi Arabia)” avec Guillaume Charlox *et al.*
- 2014, Athènes, Ecole française d'Athènes, « Les sons à travers les monuments figurés de l'Orient ancien », De la cacophonie à la musique, la perception du son dans les sociétés antiques, table-ronde internationale, programme paysages sonores
- 2014, Nanterre-Université, VEPMO – Paris I, "Recherches sur le costume royal mésopotamien entre le 3^e et le 1^{er} millénaire avant J.-C."
- 2014, Nanterre-Université, ArSc-An – Paris I, « Les vestiges textiles minéralisés au Musée du Louvre » dans le cadre d'un séminaire sur les textiles dans l'Orient ancien
- 2014, Musée du Louvre-Lens, auditorium, “Le clou de fondation”
- 2014, Co-organisation d'un colloque sur « Le Musée : demain », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle
- 2012, Chicago, American School of Oriental Research (ASOR), « "Researches on the Royal Costume in Mesopotamia from Akkadian Times to the End of the Neo-Babylonian Empire »
- 2011, Archives nationales, intervention sur la notion de patrimoine

PUBLICATIONS

- A paraître : Thomas A., « L'environnement sonore de l'Orient ancien à travers les monuments figurés » in S. Emerit, S. Perrot, A. Vincent (éds.), *De la cacophonie à la musique : la perception du son dans les sociétés antiques*
- A paraître : Thomas A., « The Faded Splendour of a Princess of Lagash: A Restored Statuette from Tello and the Depiction of Court Ladies in the Neo-Sumerian Kingdom of Lagash », *Iraq*
- A paraître : Thomas A. “Les sons dans l'iconographie mésopotamienne », in A.-C. Rendu-Loisel, *Voix des dieux, cris des hommes et chants du monde. Enquête sur le paysage sonore de l'ancienne Mésopotamie*, Presses Universitaires du Mirail
- A paraître : Charlox G., Bouchaud C., Durand C., Monchot H., Thomas A., “Summit Meeting in Dumat. Investigating the Presence and Function of a Nabataean “Banqueting Hall” in a Northern Arabian Oasis”, *BASOR*, 375.
- Thomas A., « Un poisson de Larsa restauré : bijoux, amulette, offrande? », *Revue d'assyriologie et d'archéologie orientale*, 109, 2015, p. 11-16.
- Thomas A., «The Akkadian Royal Image: On a Seated Statue of Manishtushu», *Zeitschrift für Assyriologie und vorderasiatische Archäologie*, volume 105/1, 2015, p. 86–117.
- Thomas A., Moulhéat C., « Les fondations mésopotamiennes, conservatoire pour l'étude des textiles », *Techne* 41, 2015, p. 8-18.
- Thomas A. 2015 : “La cour Khorsabad et les merveilles du palais de Sargon II”, « Les taureaux magiques de Khorsabad » ; « Un nouveau regard sur Babylone », *Grande Galerie*, 32, p. 28-39, 42-45.
- Thomas A., 2015: « In search for lost costumes. A few remarks about the royal costume in Ancient Mesopotamia focusing on the Amorite Kingdom of Mari », *Prehistoric, Ancient Near Eastern and Aegean Textiles and Dress: an Interdisciplinary Anthology*, Center for Textile Research, Copenhagen, p. 74-95.
- Charlox G., Cotty M., Thomas A., 2014: “Nabataean or not? The ancient necropolis of Dumat. First stage: a reassessment of al-Dayel's excavations”, *Arabian Archaeology and Epigraphy*, 25, 2, p. 186-213

Thomas A., 2014: “Manishtushu “roi d’Akkad, roi du monde””, *Grande Galerie*, n°29, p. 16-17.

G. Charloux, M. al-Garni, D.al-Qahtani, A. Thomas: “The Western Settlement, Sector C. Sounding 4”, in G. Charloux, and R. Loreto (eds). *Dûma III. The 2012 Report of the Saudi–Italian–French Archaeological Project in Dûmat Al-Jandal*, Riyâdh: Saudi Commission for Tourism and Antiquities, p. 221-246

Thomas A., 2013 : « Restes textiles sur un clou de fondation de Gudea. Etude préliminaire », *Paléorient* 38-1, p. 151-159.

EXPOSITIONS/ACCROCHAGES

2016-2017 : commissariat de l’exposition temporaire « *L’histoire commence en Mésopotamie* », Louvre-Lens

2015, installation de deux vitrines consacrées à la Babylonie de l’époque néo-babylonienne à l’époque parthe.

2014-2015, Actualité du département des Antiquités orientales : « Manishtushu, roi d’Akkad »

ETUDES

2007-2011, Doctorat en histoire de l’art et archéologie, Université de La Sorbonne-Paris IV, mention très honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité : *le costume royal mésopotamien vers 2340 – 530 avant J.-C.*

2006-2007, Master 2 d’archéologie orientale, Université de La Sorbonne-Paris IV : *le costume royal en Syrie et au Levant au 2^e millénaire avant J.-C.*

2005-2006, Master 1 d’archéologie orientale, Université de La Sorbonne-Paris IV : *le costume du roi de Mari au XVIII^e siècle avant J.-C.*

2004-2005, Master de muséologie (deuxième cycle), Ecole du Louvre : *la conservation préventive au Musée National Ernest Hébert à Paris*

2001-2004 : Diplôme de premier cycle, Ecole du Louvre

FORMATION A L’INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

2008-2009, Conservateur-stagiaire, spécialité Musées ; fonction publique d’Etat

2009, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, Médailles et Antiques

2009, Chicago, The Oriental Institute Museum of the University of Chicago

2008, Lyon, Musée des Beaux-Arts

2008, Paris, Direction régionale des affaires culturelles d’Ile-de-France

STAGES

2006, Londres, British Museum

2005, New York, Metropolitan Museum of Arts of New-York

2005, Turin, Museo delle Antichità Egizie

2005, Cannes, Musée de La Castre

2005, Paris, Musée du Louvre